



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Sinfonia Rotterdam

Lara St. John

CONCIERTO INAUGURAL | PAÍSES BAJOS / CANADÁ

TEATRO MORELOS | VIERNES 15 NOV | 20:30h

PROGRAMA

Fanny Mendelssohn (1805 - 18 47) 10'
Obertura en Do Mayor

Piotr Ilich Tchaikovsky (1849 - 1893) 35'
Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 25

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta: Andante
- III. Allegro vivacissimo

Johannes Brahms (1833 - 1897) 35'
Sinfonía No. 3 en Fa Mayor, Op. 90

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro - Un poco sostenuto

Sinfonia Rotterdam
Conrad van Alphen, **Director Titular**
Lara St. John, **Violín**



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

CONCIERTO INAUGURAL | PAÍSES BAJOS / CANADÁ

TEATRO MORELOS | VIERNES 15 NOV | 20:30h

Sinfonia Rotterdam



La Sinfonia Rotterdam, fundada en el año 2000 y dirigida por **Conrad van Alphen**, ha deleitado a audiencias en importantes ciudades de Rusia, Colombia, Chile, Brasil y otros países, recibiendo ovaciones por sus interpretaciones. Van Alphen, además de dirigir su propia orquesta, trabaja como director invitado con prestigiosas agrupaciones como la Montreal Symphony, Sinfónicas de Svetlanov, Filarmónica de Moscú, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu en Barcelona, Stuttgart Philharmoniker y Bochumer Symphoniker.

Lara St. John

Por su parte, la violinista Lara St. John, descrita como una **"solista de gran potencia"** por el New York Times, ha actuado como solista con numerosas orquestas de renombre internacional y en recitales en principales ciudades y festivales de Europa, América y Canadá.



Notas al Programa

Mercedes de León

El programa del concierto inaugural del Festival de Música de Morelia 2024 realiza un atractivo recorrido por el sinfonismo romántico, a través de tres obras de diferentes épocas y países con distinto lenguaje y connotaciones sinfónicas.

Fanny Mendelssohn (1805-1847) es hoy en día una de las compositoras más reconocidas de la historia de la música. Como tantas otras mujeres de su época, no pudo desarrollar su carrera musical a causa de los prejuicios sociales reflejados en su padre, quien consideraba que para las mujeres la música era solo un ornamento. Su única opción fue publicar algunas piezas bajo la firma de su hermano Félix Mendelssohn. Solo después de casarse con el pintor Wilhelm Hensel publicó algunas obras y ofreció un único concierto público donde dirigió la *Obertura* que hoy se presenta. Escrita alrededor de 1832, la obra fue publicada apenas en 1994. Esta es su única composición para orquesta: obra en un movimiento donde se muestran contrastes temáticos, dinámicos y tímbricos que logran gran intensidad y dramatismo.

P.I. Tchaikovsky (1840-1893) es el compositor ruso más conocido y admirado mundialmente. Su *Concierto para violín y orquesta*, compuesto en 1875, es una de las obras obligadas en el repertorio de los violinistas desde su estreno en 1881 y una de las que presenta con gran equilibrio las dos facetas contrapuestas del compositor: la presencia de temas cercanos a la música popular rusa y el respeto a la tradición alemana de la música orquestal. Toda la obra, pero en especial la *cadenza* al final del primer movimiento, exige del solista un gran dominio de los recursos técnico-expresivos del instrumento. El segundo movimiento, *Canzonetta*, es uno de los *Lentos* más vibrantes de todo el romanticismo musical. El *Finale*, lleno de humor y de ritmo, incorpora materiales musicales que, tanto en los temas rápidos como en los lentos, son cercanos a la tradición musical rusa, a la vez que propicia una gran demostración de virtuosismo por parte del solista.

Cierra el programa el compositor alemán **Johannes Brahms (1833-1897)** con su Sinfonía No.3 (1883). Compuesta en medio de la polémica entre “música programática” y “música pura”, su estreno resultó uno de los mayores triunfos de Brahms en su apuesta por la segunda opción. La sinfonía, sin embargo, parece contener elementos alusivos a cuestiones extramusicales, sin ser programática: su motivo inicial de tres acordes ha sido interpretado como variante de aquel que utilizara Brahms junto a R. Schumann y A. Dietrich en una obra dedicada al violinista J. Joachim, amigo común y autor de la frase *Frei aber einsam* (“libre (soltero) pero solitario”), cuyas iniciales F-a-F representan en notación alemana las notas Fa-la-fa. Brahms, al parecer, cambia “solitario” por “feliz” y el tema queda como F-Ab-F (Fa-La bemol-Fa). La Sinfonía No.3 es, sin duda, la obra sinfónica de Brahms más conocida y admirada: varios de sus temas han sido usados en filmes, series televisivas y hasta en videojuegos.