



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

# Bamberg Baroque

MÚSICA BARROCA | ALEMANIA

TEMPLO DE LAS ROSAS | DOMINGO 17 NOV | 13:30h

## PROGRAMA

---

Valentin Rathgeber (1682-1750)

**Concierto en Do Mayor, Op. 6 n° 19 para flauta, violín y bajo continuo**

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

G. Benedetto Platti (1697-1763)

**Trío Sonata en Sol Mayor para flauta, violín y bajo continuo**

Wilhemine von Bayreuth (1709-1758)

**Sonata para flauta y bajo continuo en la menor**

Giuseppe Torelli (1658-1709)

**Sonata para Trío en re menor, Op. 1 N° 4 para flauta, violín y bajo continuo**

### *Intermedio*

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

**Sonata para Trío en mi menor para flauta, violín y bajo continuo**

- I. Larghetto
- II. Adagio/Allegro
- III. Adagio/Allegro

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

**Sonata en sol menor para flauta y bajo continuo**

- I. Larghetto
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Johann Adolph Hasse (ca. 1690-1783)

**Trío Sonata en mi menor, Op. 2 para flauta, violín y bajo continuo**

- I. Largo
- II. Presto
- III. Siciliano
- IV. Allegro

D-TÉR



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

MÚSICA BARROCA | ALEMANIA

TEMPLO DE LAS ROSAS | DOMINGO 17 NOV | 13:30h



## Melanie Flores

Clavecinista que a los 18 años fue aceptada en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza. Actualmente cursa el primer año de la Maestría en Pedagogía Musical. Se ha presentado como solista en México, Francia y Suiza. Ha trabajado en proyectos orquestales dirigidos por Michael Form y Rinaldo Alessandrini.

## Marcos Fregnani

Originario de Brasil, estudió en la Escuela Superior de Música de Lübeck. Fue flautista solista en la Orquesta do Porto, es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bamberg desde 1991, también profesor en la Universidad de Música de Núremberg desde 2017. Ha participado como solista en Alemania, Bélgica, Francia; entre otros.



## Raúl Teo Arias

Nacido en Ciudad de México, completó sus estudios en la Universidad de Música de Múnich. Ha participado en más de 150 conciertos con la Orquesta Filarmónica de Múnich y ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bamberg y casi todas las orquestas mexicanas. Es miembro titular de la Orquesta Sinfónica de Bamberg y del Cuarteto de Cuerda de Bamberg.



# Notas al Programa

Mercedes de León

El programa de este concierto presenta una selección de música instrumental de compositores alemanes e italianos del siglo XVIII, radicados en el sur de Alemania. La mayoría de ellos son compositores poco conocidos en la actualidad. Varias de las obras que aquí se escucharán fueron compuestas originalmente para violín o dos violines con acompañamiento (bajo continuo) y, tanto entonces como ahora, es común su interpretación en otros instrumentos con similar tesitura, como la flauta.

**Valentin Rathgeber (1682-1750)** fue un compositor contemporáneo con J. S. Bach muy respetado en su época. Compuso obras para teclado, conciertos a solo y para dos instrumentos y orquesta, entre los que se encuentra su op.19 No.6 que aquí se presenta. Sus obras resaltan por su contribución, desde Alemania, al género italiano.

**Giovanni B. Platti (1697-1763)** fue un compositor italiano que laboró desde 1722 en la corte del príncipe-arzobispo de Bamberg y Würzburg. Compuso una amplia variedad de música, incluidos conciertos, sonatas, obras vocales y piezas para teclado que parecen destinadas al aún incipiente fortepiano.

**Wilhemine von Bayreuth (1709-1758)** fue compositora y laudista. Hermana de Friedrich, rey de Prusia, compositor y flautista, su matrimonio con el margrave de Brandenburg-Bayreuth convirtió a Bayreuth en uno de los principales centros intelectuales de Alemania. Compuso una ópera, un concierto para clavecín, sonatas para flauta y bajo continuo, así como sonatas y divertimentos para dos flautas y bajo continuo, destinadas a ser interpretadas en la corte.

**Giuseppe Torelli (1658-1709)** fue un importante compositor italiano que publicó gran cantidad de sonatas y conciertos antes de trasladarse a Ansbach, Alemania, donde permaneció de 1696 a 1701. Sus Conciertos marcan el rumbo en los inicios del Concierto a solo, género que tendría más tarde una amplia difusión e importancia en la historia de la música.

**J. Ph. Krieger (1649-1725)**, compositor y organista originario de Nurenberg, fue *Kapellmeister* en Bayreuth y luego, por 45 años, en la corte de Halle -luego trasladada a Weißenfels-, uno de los más grandes centros musicales de Alemania en su época. Escribió cantatas, óperas y música instrumental, donde destacan especialmente las sonatas a trio.

**J. Georg Pisendel (1687-1755)** fue un referente para los músicos de su época como violinista y compositor. Discípulo de G. Torelli, compositores como A. Vivaldi, G. Telemann, T. Albinoni y J.S. Bach le dedicaron obras. Trabajó en la corte de Dresde, donde compuso gran cantidad de obras, de las cuales muy pocas han llegado hasta la actualidad.

**J. Adolph Hasse (ca. 1690-1783)** fue muy famoso en su época como cantante de ópera y compositor. Estudió con N. Porpora y A. Scarlatti, importantes operistas de su tiempo. Es considerado una figura fundamental en el desarrollo de la ópera seria y compuso también música sacra y música instrumental. Se considera que las Oberturas de sus óperas influyeron en el posterior desarrollo de la sinfonía.