



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Concierto Inaugural | Alemania / España
Teatro Morelos | Viernes 14 Nov | 20h

Orquesta de Cámara Alemana de Berlín

Leticia Moreno

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Adagio y fuga en do menor, KV 546

7'

Antonio Vivaldi (1678-1741)

“Las cuatro estaciones”

42'

I. Concierto No. 1 en Mi Mayor, op. 8 RV 269 “Primavera”

II. Concierto No. 2 en sol menor, op. 8 RV 315 “Verano”

III. Concierto No. 3 en Fa Mayor, op. 8 RV 293 “Otoño”

IV. Concierto No. 4 en fa menor, op. 8 RV 297 “Invierno”

Intermedio

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas

8'

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite en los tiempos “Holberg” op. 40

20'

I. Preludio, Allegro vivace

II. Sarabanda, Andante

III. Gavotta, Allegretto

IV. Aire, Andante religioso

V. Rigoudon, Allegro con brio

Orquesta de Cámara Alemana de Berlín

Ulrich Backofen, **director**

Leticia Moreno, **violín**

Concierto Inaugural | Alemania / España
Teatro Morelos | Viernes 14 Nov | 20h

Orquesta de Cámara Alemana de Berlín

Fundado en 1989, el Deutsches Kammerorchester Berlin (DKO) se ha consolidado como parte esencial de la vida musical berlinesa, con una joven y dinámica plantilla que combina tradición e innovación. Se presenta en la Sala de Música de Cámara de la Filarmónica de Berlín y en escenarios alternativos, abordando repertorios que van del Barroco a la música contemporánea. Ha colaborado con figuras como Daniel Hope, Avi Avital y Lera Auerbach, y grabado para Deutsche Grammophon.

Ulrich Backofen

Director

Nacido en Dresde y formado con Kurt Masur, reconocido por su **expresividad y amplia trayectoria en Europa y América**. Ha trabajado con la Sinfónica de Praga, la Filarmónica Janáček y orquestas de radio en Alemania y Austria, y en **2020 fundó junto a su esposa la Stiftung für Europäische Klassische Musik**.

Leticia Moreno

Violín

Reconocida por su virtuosismo y carisma, ha actuado con **directores como Zubin Mehta y Esa-Pekka Salonen, y con orquestas como la Wiener Symphoniker y la Filarmónica de San Petersburgo**. Estrenó el Concierto Aurora de Jimmy López con la Houston Symphony, ha participado en festivales internacionales y colabora en música de cámara con artistas como Sol Gabetta. Su discografía en Deutsche Grammophon incluye Piazzolla, Shostakóvich y repertorio español. **Nacida en España y de ascendencia peruana, mantiene un estrecho vínculo con Latinoamérica**.



Patrocinado
por la Bolsa
Alemana para
la Cultura, A.C.

Notas al Programa

El 26 de junio de 1788, **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** inscribió en el catálogo de sus obras un *Adagio y fuga* para cuerdas, K. 546; como introducción, el compositor escribió que se trataba de “un corto *Adagio* a dos violines, viola y bajo, para una fuga que compuse hace mucho tiempo para dos pianos.” Fue así como nació la versión más conocida esta espléndida obra contrapuntística de Mozart, que también suele tocarse con orquesta completa de cuerdas, porque el propio compositor apuntó claramente hacia esta posibilidad.

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione puede traducirse como *El enfrentamiento entre la armonía y la invención*. Con este título, **Antonio Vivaldi (1678-1741)** manifestaba claramente que esta serie de doce conciertos para violín era un intento por hallar un equilibrio entre la técnica y la imaginación, sin menoscabo del resultado total de cada obra. Los cuatro primeros de la colección son los famosos conciertos conocidos como *Las cuatro estaciones*. Además de ser conciertos para violín muy atractivos, representan ejemplos importantes de lo mejor de la música programática del barroco. Cada uno de los conciertos está precedido por un soneto que describe con toda precisión una serie de imágenes, sonidos, paisajes y sentimientos asociados con distintos momentos de cada una de las cuatro estaciones.

En el año de 1935, en reconocimiento a su innegable talento, **Samuel Barber (1910-1981)** había obtenido una Beca Pulitzer y, simultáneamente, el prestigioso Premio de Roma. Al año siguiente, el Cuarteto Pro Arte estrenó el Cuarteto de cuerdas Op. 11 de Barber, escrito en tres movimientos: *Molto allegro e appassionato – Molto adagio – Molto allegro, come prima*. El segundo movimiento de este cuarteto, con su armonía modal, su gran aliento melódico y su depurada serenidad, se hizo popular de inmediato. Poco después del estreno del cuarteto, Barber arregló ese *Molto adagio* para orquesta de cuerdas y fue así como nació el hoy famoso *Adagio*.

En el verano de 1884, **Edvard Grieg (1843-1907)** recibió el encargo de componer una obra para conmemorar el bicentenario del nacimiento del destacado escritor noruego **Ludvig Holberg (1684-1754)**; la obra en varios movimientos, original para piano, llevó inicialmente como título *Del tiempo de Holberg: suite en el estilo antiguo*. Numerosos analistas se han referido a la *Suite Holberg* como una obra de espíritu neobarroco, cosa que se ajusta perfectamente a las intenciones de Grieg y a la cronología de Holberg, quien fue contemporáneo de **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**. Poco después de concluir la composición de la *Suite Holberg*, el propio Grieg realizó en 1885 la versión para cuerdas, que se interpreta con mayor frecuencia que el original para piano.

Juan Arturo Brennan