



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Trío de Cuerdas | Austria  
Palacio Municipal | Domingo 16 Nov | 13h

# Trío Cobarrio

## Programa

Astor Piazzolla (1921-1992)

**Libertango**

3'

**Oblivion**

4'

Baden Powell (1937-2000)

**Chara**

3'

Cobarrio (2007- )

**La Gaviota**

3'

**Alt Wien**

4'

**Cafe Brasil**

4'

**Showdown**

4'

**Tango della Morte**

5'

**Vol de Nuit**

8'

Fritz Kreisler (1875-1962)

**Liebesleid**

3'

Cobarrio (2007- )

**Hips of a Girl**

3'

**Reconquista**

6'

**El Mariachi**

5'

Georg Aichberger, guitarra

Peter Weiss, guitarra

Herwig Schaffner, violín



**PABS.**



**MetLife**



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Trío de Cuerdas | Austria  
Palacio Municipal | Domingo 16 Nov | 13h

# Trío Cobarrio

El trío instrumental Cobarrio, originario de Viena, ha conquistado escenarios de Europa, América del Norte y Asia con su propuesta de dos guitarras y un violín que invita a viajar por sonoridades del mundo. **Nacidos como músicos callejeros en Barcelona en 2006**, pronto desarrollaron un estilo propio inspirado en sus recorridos por diferentes culturas: de los desiertos sudamericanos a las colinas de Irlanda, siempre con el inconfundible encanto de las tradicionales cafeterías vienesas. El grupo **combina melodías soñadoras y melancólicas con pasajes enérgicos y virtuosos**, creando atmósferas envolventes que han cautivado a públicos de todo el mundo. Tras más de una década de trayectoria, celebran la salida de su octavo álbum, *New Dimension*, donde cada composición es un universo sonoro propio. La formación y experiencia individual de sus integrantes —desde el paso de Schaffner por la Universidad Mozarteum y la Orquesta Juvenil Europea, hasta los estudios internacionales de Rovere y Weiss en Viena, Sídney y Lisboa— enriquecen la identidad musical del trío. Hoy, Cobarrio continúa su viaje sonoro global, ofreciendo conciertos que transforman cada velada en una experiencia única de virtuosismo y calidez vienesa.

Embajada  
de Austria  
México

foro cultural de austriamex

# Notas al Programa

La enorme capacidad creativa que llevó a **Ástor Piazzolla (1921-1992)** a revolucionar un género tan aparentemente inmutable como el tango se vio enriquecida por su contacto temprano con el legendario Carlos Gardel. A través de esa experiencia, el joven Piazzolla pudo conocer la vertiente más tradicional y arraigada del tango clásico. Ello no le impidió, sin embargo, asumir una tarea enorme y complicada: sacar al tango de esa decadencia, darle nueva vida y nuevos horizontes, logrando una hazaña casi imposible: revolucionar por completo una música que al parecer no admitía cambios ni novedades, sin apartarse de sus parámetros más sólidos. Hacer un recuento de las contribuciones específicas de Piazzolla al mundo del tango moderno equivaldría a redactar una gran lista de tangos que ya son clásicos de nuestro tiempo; entre todos ellos, destacan obras como *Zum*, *Tristeza de un "Doble A"*, *Libertango*, *Mumuki*, *Biyuya*, *Adiós Nonino*, *Revirado*, *Lunfardo*, *Chin Chin*, *Escualo*, *Oblivion*, *Chiquilín de Bachín*, *Balada para un loco*, las *Cuatro estaciones porteñas*, la *Serie del ángel*.

**Baden Powell de Aquino (1937-2000)**, conocido simplemente como Baden Powell, fue uno de los más notables guitarristas brasileños, y su herencia perdurable está impresa en general en la música popular de su patria, y en particular en géneros como la samba, la bossa nova, el pop brasileiro y el jazz latino. Fue hijo de un guitarrista y, a su vez, padre de un guitarrista y un pianista. Entre los músicos notables que han versionado sus piezas se encuentran, por ejemplo, Stan Getz y Charlie Byrd. Una de sus composiciones más emblemáticas es *Chara* (o *Chará*, o *Xará*), espléndido ejemplo de la bossa nova, que ha sido tocada por innumerables guitarristas y sometida a innumerables arreglos.

No deja de ser curioso el hecho de que la mayor parte del público melómano recuerde a **Fritz Kreisler (1875-1962)** como compositor a través de una serie de obras que, supuestamente, no son suyas. Durante años, Kreisler se dedicó a componer diversas piezas en imitación de estilos de otras épocas y las hizo pasar como composiciones originales de compositores como Francoeur, Pugnani, Martini y otros, y no fue sino hasta 1935 que Kreisler admitió públicamente este hecho. El caso es que Kreisler fue un notable violinista y un músico muy precoz, obteniendo sus primeros premios importantes a la edad de nueve años. Es probable que su pieza más conocida sea *Liebesleid* ('Dolor de amor'), segundo de sus *Tres aires vieneses de baile*.

El resto de las obras del programa son creación colectiva del grupo Cobario. El ensamble germinó en 2006 en la labor conjunta de dos músicos callejeros, que trabajaban en Barcelona, conocidos como Río Che y El Cobra. Un año más tarde, el grupo adquirió su identidad formal y su dotación actual. Una de las características principales de Cobario es que en su quehacer musical aluden a numerosos géneros, estilos y lenguajes de diversas culturas, no necesariamente europeas.

**Juan Arturo Brennan**