



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Cuarteto de Cuerdas | Colombia  
**Palacio Municipal | Lunes 17 Nov | 13h**

# Cuarteto Q-Arte

## Programa

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

### **Cuarteto Virreinal**

16'

- I. Allegro
- II. Zarabanda con variaciones
- III. Minué
- IV. Mosso e spligliato

Alberto Ginastera (1916-1983)

### **Cuarteto de cuerdas No. 2 Op. 26**

26'

- I. Allegro rústico
- II. Adagio angoscioso
- III. Presto mágico
- IV. Libero e rapsódico
- V. Furioso

Francisco Zumaqué (1945- )

### **Colombia mítica**

25'

Santiago Medina, **violín**  
Liz Ángela García, **violín**  
Sandra Arango, **viola**  
Diego García, **violonchelo**





FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Cuarteto de Cuerdas | Colombia  
**Palacio Municipal | Lunes 17 Nov | 13h**

# Cuarteto Q-Arte

Fundado en 2010, se ha consolidado como referente de la música de cámara en América Latina por su versatilidad y su compromiso con la creación del continente. Reconocido internacionalmente y nominado a premios como los **Grammy Awards 2020** y el **Innovation Award en Classical: NEXT 2017**, el ensamble combina tradición y modernidad mediante un enfoque transdisciplinario y experimental. Su repertorio reúne más de un centenar de obras de compositores latinoamericanos, que han interpretado en salas y festivales de América y Europa.

Además de su trayectoria artística, el cuarteto **desempeña un papel clave en la educación musical**. Sus integrantes, formados en conservatorios de Europa y Estados Unidos, son docentes en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y EAFIT, a la vez que desarrollan investigación y actividades de difusión que nutren su labor artística. Han colaborado con universidades en EE. UU. como **Chicago, Indiana y Missouri State**, y en México con **Instrumenta Oaxaca** y el **Festival de Música de Cámara de Aguascalientes**, ofreciendo clases magistrales y seminarios.

En 2014 crearon en Bogotá el **FestiQ-Artemis**, festival bienal que reúne **conciertos, talleres y conferencias**, además de un Concurso Nacional de Composición para cuartetos de cuerda.



Cultura  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

10  
Aldeparán

CPKC  
DE MÉXICO

CASA  
NUEVA SANTO DOMINGO

MEGA

HARINERA  
MÖNARCA

ARTE & CULTURA  
CENTRO  
DE  
ENCUENTRO  
E  
GALINAS PUERTO

Banco Azteca  
Santos. Decidir. Lograr.

# Notas al Programa

La obra más conocida de la no muy numerosa producción de cámara de **Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)** es sin duda su *Cuarteto virreinal*. La pieza fue escrita en 1937 y tuvo como título original el de *Cuarteto colonial*. Dice el compositor sobre su *Cuarteto virreinal* y sobre la presencia de melodías populares en la obra:

El plan de esta obra fue el siguiente: escribirla tal y como lo hubiera hecho un compositor mexicano de las postrimerías del siglo XVIII. Para ello eran necesarias dos cosas: el estilo y la forma propios de la época y, desde luego, los temas de la colonia novohispana. En el movimiento inicial, construido en la forma sonata, el primer tema es la melodía de un juego infantil: A la víbora, víbora de la mar. El segundo, aunque original, es igualmente de sabor popular. En la Sarabanda con variaciones, las reminiscencias folklóricas (Jarabe tapatío y Naranja dulce, limón partido) aparecen a través de las modificaciones del tema original.

Así, el *Cuarteto virreinal* es al mismo tiempo una muestra de la habilidad formal de Bernal Jiménez y un interesante viaje por el pasado musical de México a través del espíritu lúdico de esas canciones infantiles.

Una revisión cuidadosa de la estructura de los tres cuartetos de cuerda del compositor argentino **Alberto Ginastera (1916-1983)** permite descubrir, en todos ellos, procedimientos formales poco usuales. El Cuarteto No. 2 Op. 26 (1958/1968), por ejemplo, tiene cinco movimientos, en vez de los tradicionales cuatro. Se dice que con el Cuarteto No. 2 el compositor argentino inició el período estilístico de su producción conocido como neo-expresionista. Entre los recursos empleados en esta obra por Ginastera destacan los microintervalos y el empleo de la politonalidad en algunos episodios. El Cuarteto No. 2 le fue encargado a Ginastera por la Fundación Elizabeth Sprague Coolidge, y está dedicado al Dr. Harold Spivacke, quien por entonces era director de la Sección de Música de la Biblioteca del Congreso. Estrenado por el Cuarteto Juilliard en 1958, el Cuarteto No. 2 de Ginastera fue revisado por el compositor diez años más tarde.

El músico colombiano **Francisco Zumaqué (1945)** es reconocido como compositor, director de orquesta, arreglista y productor. Se encuentra entre los privilegiados alumnos de la legendaria pedagoga francesa Nadia Boulanger, quien lo animó a seguir una línea creativa asociada a la tradición vernácula de Colombia, y obtuvo un doctorado en artes y patrimonio cultural en la Universidad Simón Bolívar. Estudió también con otros músicos notables, como Pierre Schaeffer (música electroacústica) e Igor Markevitch (dirección orquestal). A sus actividades creativas ha sumado una importante trayectoria docente, desarrollada sobre todo en la Universidad Nacional de Colombia. Su canción *Colombia Caribe* ha adquirido una enorme popularidad, sobre todo por estar asociada a la selección colombiana de fútbol. Francisco Zumaqué es uno de los compositores latinoamericanos con los que ha trabajado el Cuarteto Q-Arte, ensamble dedicado fundamentalmente a explorar y difundir el repertorio camerístico del continente.

**Juan Arturo Brennan**