



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Ciclo de Piano | México
Centro Cultural Clavijero -Sala 9- | Jueves 20 Nov | 18h

Ricardo Alí Álvarez

Programa

Gerhart Muench (1907-1988)

Kreisleriana Nova

18'

- I. Leidenschaftlich bewegt
- II. Zauberisch fliessend
- III. Träumerisch, durchwegszart
- IV. "Schattengleich". Staccatissimo, vivace

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Carteles

16'

- I. Volantín
- II. Danza maya
- III. Noche
- IV. Huarache
- V. Sandunga
- VI. Pordioseros
- VII. Hechicería
- VIII. Parangaricutirimícuaro

Enrique Granados (1867-1916)

Goyescas (Los Majos Enamorados)

Primera Parte:

- I. Los Requiebros
- IV. Quejas: O La Maja y el Ruiseñor

9'

7'

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Balada Mexicana

8'



Jafher®



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Ciclo de Piano | México
Centro Cultural Clavijero -Sala 9- | Jueves 20 Nov | 18h

Ricardo Alí Álvarez

Pianista mexicano, se ha consolidado como uno de los intérpretes más destacados de su generación. **Ganador de concursos nacionales e internacionales**, ha recibido el Primer Premio en el 6º Concurso de Piano Angélica Morales, el 5º Concurso Edvard Grieg, el Segundo Premio en el Concurso Jacinto Cuevas y el Premio Ponce del Concurso Internacional Manuel M. Ponce. Su primer álbum, Ballades et Images (Altri Suoni), con obras de Liszt, Debussy y Ponce, ha sido elogiado por la crítica suiza y difundido por RSI, NDR Kultur y Deutschland Radiokultur. **Debutó en Europa en 2013 con la Orquesta della Svizzera Italiana** interpretando el Concierto No. 3 de Rachmaninov. Ha actuado como solista con las principales orquestas mexicanas y ofrecido recitales en Alemania, Suiza, Noruega, Italia, Francia, España y en salas como el Palacio de Bellas Artes. Obtuvo su formación en **Hannover y en el Conservatorio della Svizzera Italiana**, con diploma de solista con honores. Ha estudiado con **Nora Doallo, Homero Francesch, Einar Steen-Nökleberg** y participado en clases magistrales con figuras como Ashkenazy, Fleisher, Bashkirov y Canino. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, dirige el Bellina Classic Festival en Almería y mantiene una intensa actividad como solista y músico de cámara.

Notas al Programa

Los especialistas suelen estar de acuerdo en que la serie de piezas para piano titulada *Goyescas* (1911) es la obra maestra del catálogo del pianista y compositor español **Enrique Granados (1867-1916)**. *Los requiebros*, *Coloquio en la reja*, *El fandango de Candil*, *Quejas* o *La maja y el ruisenor*, *El amor y la muerte*, *Epílogo* o *Serenata del espectro* son las partes de la suite pianística inspirada en las imágenes del pintor Francisco de Goya y Lucientes. Una pieza más, titulada *El pelele*, es considerada indistintamente como parte de la suite, como un colofón a ella, o como una pieza independiente. Granados estrenó *Goyescas* en Barcelona el 9 de marzo de 1911, con un éxito enorme de público y crítica.

Originario de Dresde, y a vecindado en México desde 1953 hasta su muerte, compositor atormentado y pianista formidable, **Gerhart Muench (1907-1988)** fue uno de los últimos herederos de la gran tradición romántica. Lamentablemente, todas las partituras de su primera etapa creativa se perdieron durante la destrucción de su ciudad natal en la Segunda Guerra Mundial. Compuso un buen número de obras para piano, que interpretaba él mismo, piezas de cámara para distintas dotaciones, y sólo algunas partituras dedicadas estrictamente a la orquesta sinfónica. La suite para piano *Kreisleriana Nova*, de 1939, es un homenaje explícito a la *Kreisleriana Op. 16* (1838) de **Robert Schumann (1810-1856)**. En la obra de Muench habitan simultáneamente los destellos del pianismo romántico virtuoso y numerosos gestos de una austera modernidad.

Apenas una docena de números del catálogo de **Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)** están dedicados al piano. Organista, compositor, investigador, musicólogo, divulgador, pedagogo, y sin duda el músico más importante en la historia de Michoacán, Bernal dedicó más atención como creador a la voz, al coro y a su propio instrumento, pero es posible hallar en su producción para piano algunas piezas de interés particular. Entre ellas, la suite *Carteles*, de 1952, a través de cuyas ocho piezas el compositor deja traslucir el espíritu del nacionalismo mestizo que caracteriza a la mayor parte de sus composiciones. Los escasos datos que hay respecto a esta suite indican que fue estrenada en la CDMX por el pianista Kurt Groenewold.

En el contexto de una numerosa y variada producción para piano, la *Balada mexicana* (1914) de **Manuel M. Ponce (1882-1948)** es particularmente destacada no solamente por sus dimensiones y por su rango expresivo, sino también porque en ella aparecen varias de las facetas que conforman el pensamiento musical del compositor y pianista zacatecano. Fundamentalmente, su visión romántica y sus afinidades nacionalistas, cristalizadas en esta obra por la alusión a melodías vernáculas como *El durazno* y *acuérdate de mí*. Por otra parte, cabe señalar que la estructura de la *Balada mexicana* se aparta de las libertades de una rapsodia y está construida sobre un esquema formal sólido y riguroso.

Juan Arturo Brennan