



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música de Cámara | México

Centro Cultural Clavijero -Sala 9- | Miércoles 19 Nov | 18h

Quinteto del Conservatorio de las Rosas

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto para piano en Mi bemol Mayor, Op. 44 34'

- I. Allegro brillanteIn modo d'una marcia. Un poco
- II. Largamente
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro ma non tropo

Intermedio

Paulino Paredes (1913-1957)

“Nino”, cuarteto para la historia de un muñeco 10'

- I. Molto allegro
- II. Lento assai
- III. Vivace rondó

Ignacio Martínez Madrigal (1975-)

“Atápakua” para cuarteto de cuerdas*

7'

*Estreno mundial

Luis Esteban Cruzaley, piano

Dafne Pérez, violín

Ismael Rodríguez, violín

Emilio Santoyo, viola

Joelle Cuevas, violonchelo



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música de Cámara | México
Centro Cultural Clavijero -Sala 9- | Miércoles 19 Nov | 18h

Cuarteto del Conservatorio de las Rosas

El Cuarteto de las Rosas es un proyecto de jóvenes músicos, alumnos del Conservatorio de las Rosas, fundado en 2024 en Morelia, Michoacán. Integrado por Dafne Pérez Suárez (primer violín), Josué Ramírez Alcantar (segundo violín), Emilio Francisco José Santoyo Trejo (viola), Angélica Joelle Cuevas Cárcamo (violonchelo).

Dedicado a la interpretación de música de cámara, el conjunto ha participado en la temporada **Todos los Jueves del Conservatorio de las Rosas** y en el **Festival en Honor a Gerard Muench en Tacámbaro**. Su formación ha sido guiada por maestros como Antonnello Farulli y Alessandro Orso Giaccone, con quien fueron **invitados a colaborar con la Sorbonne de París para promover la música mexicana en el extranjero**.

Luis Esteban Cruzaley

Talento piano mexicano egresado del Conservatorio de las Rosas, en donde comenzó a estudiar música desde los seis años.

Ha tomado clases en Alemania y Rusia y se ha presentado como solista y como pianista de música de cámara en México, Estados Unidos, Costa Rica, Argentina, España y Colombia.

Cruzaley obtuvo su Maestría en **Piano Performance** en el **Chicago College of Performing Arts**, bajo la dirección del reconocido pianista Jorge Federico Osorio y ganó el primer premio en el **International Concerto Competition en Costa Rica** en 2018.

Notas al Programa

El Quinteto para piano y cuerdas Op. 44 es la única obra de **Robert Schumann (1810-1856)** en este género. Entre 1829 y 1830, Schumann compuso un Cuarteto con piano, designado originalmente como su Op. 5 y un Cuarteto de cuerdas. En los años siguientes, el compositor realizó algunos otros intentos de componer obras de cámara, pero todas ellas quedaron inconclusas. No fue sino hasta el año 1842 que Schumann volvió a la escritura camerística, y lo hizo con una singular intensidad. El 23 de septiembre de ese año, inició la composición del Quinteto Op. 44 para piano y cuerdas, terminando la partitura el 12 de octubre. Antes del estreno público de la obra, Schumann organizó una ejecución privada en la que su esposa Clara debía tocar la parte del piano. Sin embargo, Clara enfermó y fue sustituida, ni más ni menos, que por **Félix Mendelssohn (1809-1847)**, quien leyó a primera vista la compleja parte del teclado. Schumann dedicó su Quinteto Op. 44 a Clara, quien finalmente lo tocó el día de su estreno público y desde ese momento lo incorporó a su repertorio y lo interpretó con frecuencia, a pesar de algunos comentarios poco halagüeños de Schumann sobre su ejecución de la parte pianística.

Originario de Tuxpan, Michoacán, **Paulino Paredes Pérez (1913-1957)** realizó sus primeros estudios en su ciudad natal y en 1929 se estableció en Morelia, estudiando en la Escuela Superior de Música Sagrada de esa ciudad. Obtuvo la licencia gregoriana y, más tarde, el magisterio en composición y en canto gregoriano. Comenzó a componer muy temprano, y hacia 1938 se estrenaban sus primeras obras en la capital michoacana. En 1940 concluyó sus estudios de composición, habiendo sido alumno de **Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)**. En los años subsecuentes, Paredes combinó su trabajo como compositor con diversas labores de enseñanza, promoción y difusión de la música. En 1948 se estableció en Monterrey y al año siguiente fundó en esa ciudad la Escuela Diocesana de Música Sacra. Tres años más tarde, en 1951, fue nombrado profesor en la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, en la que ascendió a director en 1956. Paulino Paredes compuso el cuarteto de cuerdas *Nino - La historia de un muñeco* en 1944. Probablemente lo dedicó a su hijo primogénito Juan Paulino, nacido en 1943 y quien habría de morir trágicamente en 1949.

Originario de Morelia, **Ignacio Martínez Madrigal (1975)** es compositor, organista y docente, labor esta última que desarrolla en el Conservatorio de Las Rosas. Como organista, ha trabajado tanto en el concertismo como en la música de iglesia. Tiene un especial interés en la confluencia de la música y la poesía, así como en la historia. Sus obras se han estrenado en numerosas sedes, entre ellas el prestigioso Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y salas de concierto en los Estados Unidos, Canadá, Colombia, Brasil, Uruguay y Francia. También ha publicado diversos ensayos y artículos sobre música. El título de su obra *Atápakua* (2025) para cuarteto de cuerdas se refiere a un platillo, semejante a un mole, típico de la cocina michoacana, que suele servirse en ocasión de velorios y funerales.

Juan Arturo Brennan