



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música Contemporánea | México

Casa de la Cultura - AUDITORIO CMMAS- | Miércoles 19 Nov | 20h

SequenzaSur

Programa

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite de la historia de un soldado

30'

Eduardo Rivas (1995-)

Extremidad ausente*

8'

Elías Puc (1986-) y Manuel López (1982-)

Sombras que vibran

5'

Manuel Enriquez (1926-1994)

Concierto para 8

11'

Javier Álvarez (1956-2023)

Pyramid

6'

*Estreno Mundial

Ensamble SequenzaSur

Manuel López, **dirección musical**

César Reyes, **clarinete**

Julián Padilla, **fagot**

Ángel Canul, **trompeta**

Miguel Antonio, **trombón**

Carmen Maldonado, **percusión**

Tim Myall, **violín**

Juan Manuel Uicab Cruz, **contrabajo**

Julia Arcudia, **narración**



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Música Contemporánea | México
Casa de la Cultura - AUDITORIO CMMAS- | Miércoles 19 Nov | 20h

SequenzaSur

SequenzaSur es uno de los ensambles más jóvenes y sobresalientes del panorama musical contemporáneo en México. Fundado por el compositor Javier Álvarez, con la participación de músicos de la Orquesta Sinfónica de Yucatán y profesores de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), el grupo tiene como misión interpretar y difundir música contemporánea, especialmente en el sureste del país. Conformado por intérpretes de flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, piano y contrabajo, su dotación les permite abordar un repertorio flexible y diverso. SequenzaSur ha estrenado obras de autores como Elías Puc, Ana Lara, Ulises Ramírez, Gérard Grisey y Orlando Jacinto García. Se ha presentado en escenarios destacados como el Festival Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival Internacional de Mérida y el Otoño Cultural de Mérida. Su repertorio incluye piezas de referencia como Tientos de Javier Álvarez, Violin Phase de Steve Reich y Sequenza IXa de Luciano Berio. En el 39 FIC estrenó una obra para piano y electroacústica de un compositor guanajuatense. Integrado por Joaquín Melo, Sasha Ovcharov, Paolo Dorio, Tim Myall, Francisco Monteverde, Juan García, Irina Decheva y con Javier Álvarez como director artístico, Sequenza Sur es un referente clave en la música de vanguardia en México.



Notas al Programa

La historia del soldado de Igor Stravinski (1882-1971) es una de sus partituras más difíciles de clasificar. Se recita, se toca, se baila... pero no es ni un oratorio, ni una ópera ni un ballet. En su planteamiento original, Stravinski pedía tres actores y una bailarina, y una económica dotación de cámara conformada por clarinete, fagot, cornetín a pistones (hoy trompeta), trombón, un percusionista, violín y contrabajo. En 1917, Stravinski y el escritor Charles Ferdinand Ramuz concibieron una pieza en el espíritu de un teatrito ambulante, basada en la narración tradicional *El desertor y el diablo*, recopilada por Alexander Afanasiev. El estreno de *La historia del soldado* ocurrió en el Teatro de Lausana el 28 de septiembre de 1918, bajo la dirección musical de Ernest Ansermet, la puesta en escena de Georges y Ludmila Pitoëff y los decorados de René Auberjonois.

Eduardo Rivas (1995) es un compositor, improvisador y artista interdisciplinario originario de Yucatán. Palabras suyas: *Me fascinan los sonidos, las imágenes y las palabras. Así que me dedico a (intentar) regalarles mi vida.* Su obra *Extremidad ausente* está escrita para vibráfono y electrónica, dotación que produce una compleja polifonía de capas sonoras; fue estrenada el 19 de febrero de 2025 en Mérida, en el marco del Festival Mérida Clásica Moderna. El título de la obra se refiere al concepto médico del síndrome del miembro ausente.

Originario de Mérida, Yucatán, **Elías Puc Sánchez** (1986) estudió en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y tuvo entre sus maestros principales a Javier Álvarez y Rodrigo Sigal, y estudió también con Karlehniz Essl, Ken Ueno, Mauricio Valdés y León Enríquez. Una parte destacada de su catálogo está dedicada a las composiciones mixtas y electroacústicas. Ha participado en diversos festivales como el Encuentro Internacional de Música y Artes Sonoras (Brasil 2010), el Festival Primavera en la Habana, el Festival Instrumenta Contemporáneo (Oaxaca), entre otros.

A Manuel Enríquez (1926-1994) se le recuerda como el primer compositor mexicano relevante que se apartó de los caminos del nacionalismo y que, a la vez, hizo exploraciones sistemáticas de los nuevos lenguajes musicales de su tiempo, convirtiéndose en pilar indispensable de la construcción de la modernidad musical en México. Su *Concierto para 8* ocupa un lugar destacado en la producción camerística de Enríquez; aquí, con una dotación de violín, contrabajo, clarinete, fagot, trompeta, trombón y percusión, el compositor explora un modus operandi que le era particularmente cercano, el aleatorismo controlado que permite a los intérpretes decidir el orden en que han de interpretarse los módulos planteados en la partitura.

Además de un catálogo de composiciones de alto nivel, **Javier Álvarez** (1956-2023) dejó a su paso una intensa y fructífera actividad académica, que desarrolló en diversas instituciones de México y el extranjero. Su obra *Pyramid* ('Pirámide') tiene como característica central el hecho de que está escrita para una dotación indeterminada, tanto en la identidad como en el número de instrumentos a utilizarse: la indicación general es "para cualquier número de instrumentos y sonidos electroacústicos"; la duración es, asimismo, aleatoria. *Pyramid* fue estrenada en 1996 en el Festival de Huddersfield en el Reino Unido.

Juan Arturo Brennan