



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Recital Multimedia de Violonchelo | Colombia  
**Teatro Ocampo | Jueves 20 Nov | 20h**

# Santiago Cañón

## Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Suite para violonchelo no. 1 en Sol Mayor,  
BWV 1007**

15'

I. Preludio

II. Alemanda

III. Corrente

IV. Zarabanda

V. Minueto I

VI. Minueto II

VII. Giga

Damián Ponce de León (1980 - )

**La ruta de la mariposa**

12'

Santiago Cañón (1995 - )

**Ad Noctem**

12'

Osvaldo Golijov (1960- )

**Omaramor**

6'

Santiago Cañón-Valencia (1995- )

**Ascenso hacia lo profundo**

7'

 G500



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA  
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Recital Multimedia de Violonchelo | Colombia  
**Teatro Ocampo | Jueves 20 Nov | 20h**

# Santiago Cañón

Santiago Cañón-Valencia, nacido en Bogotá en 1995, es un violonchelista colombiano de renombre internacional. Su joven debut como solista con orquesta **a los seis años marcó el inicio de una carrera excepcional**. La BBC lo nombró **Artista de Nueva Generación en 2022**, consolidándose como “uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores”.

Santiago es un artista versátil: además de **solista, es compositor, comisionista, artista discográfico, pintor y fotógrafo**. Ha estrenado importantes obras, como el Concierto para violonchelo “Stringmaster” de Carlos Izcaray y el “Rapsodia a los 4 Elementos” de Jorge Pinzón. Su álbum más reciente, “Ascenso” (2022), contiene piezas escritas y arregladas por él, junto con obras encargadas y dedicadas por compositores colombianos contemporáneos.

Su trayectoria incluye actuaciones con orquestas de élite como la del **Mariinsky con Valery Gergiev y la Filarmónica de Frankfurt con Christoph Eschenbach**. Ha debutado en escenarios icónicos como el Wigmore Hall de Londres y la Filarmónica de Seúl.

Galardonado con la Medalla de Plata en el **Concurso Tchaikovsky 2019**, el Premio de la Fundación Starker 2018 y el Tercer Lugar en el Concurso Reina Elisabeth 2017, entre otros. Se ha formado con mentores como Mstislav Rostropóvich o su tutor James Tennant y el apoyo de la Fundación Salvi desde 2011, respaldan su brillantez artística.

# Notas al Programa

Las espléndidas seis Suites para violoncello solo datan del período que **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** pasó al servicio del príncipe Leopoldo de Köthen como su kapellmeister, de 1717 a 1723. En ese mismo período, uno de los más productivos de su vida en el campo de la música instrumental y orquestal, Bach compuso además las sonatas para flauta, las sonatas para violín, los conciertos para violín, las sonatas y partitas para violín solo. No hay datos ciertos y fidedignos sobre la posible presencia de un virtuoso particular a quien estas suites hubieran podido ser dedicadas. Sin embargo, la calidad y la dificultad de la música parecen indicar, al menos, que el nivel de ejecución del violoncello en tiempos de Bach era muy alto, a menos que el compositor hubiera concebido estas hermosas suites en un plano puramente especulativo y teórico.

La Partita BWV 1004 para violín solo forma parte de su colección de sonatas y partitas para violín solo y ha sido fechada tentativamente en el período 1717-1720, es decir, es contemporánea de las Suites para violoncello solo. La famosa Ciaccona de esta partita ha sido objeto de más de doscientos arreglos y transcripciones. Además de su profunda expresividad, esta Ciaccona asombra por la espléndida polifonía que en ella logra Bach, y por su exquisito manejo del esquema de la variación continua.

**Damián Ponce de León (1980)**, colombiano, es compositor, percusionista, baterista, y entre sus actividades destaca su participación en diversas presentaciones escénicas en las que aborda una gran variedad de estilos, lenguajes y géneros musicales. En 2019, compuso la obra *La ruta de la mariposa*, por encargo del Banco de la República. Dos elementos destacados de la pieza: su expresividad y la variada paleta de colores lograda por el compositor. Un año más tarde, Santiago Cañón-Valencia se encargó de realizar el estreno absoluto de la pieza.

En 1984, el compositor argentino **Osvaldo Golijov (1964)** compuso la pieza para violoncello solo *Omaramor*. Se trata de una glosa/homenaje a uno de los tangos más emblemáticos de Carlos Gardel, *Mi Buenos Aires querido*. En esta obra, que tiene mucho de nostalgia, Golijov trabaja por igual con el patrón armónico de la canción original y con sus perfiles melódicos. Golijov dedicó *Omaramor* a Saville Ryan.

Además de espléndido y comunicativo violoncellista, **Santiago Cañón-Valencia (1995)** es compositor y artista plástico. Su composición *Ascenso* hacia lo profundo ha quedado registrada en el disco *Ascenso* que contiene, además, otras composiciones suyas. He aquí sus palabras al respecto:

*Ascenso es una colección de obras que tienen, de una u otra manera, una conexión directa conmigo. He querido presentar un álbum que fuera una representación de mi ser actual, no sólo como violoncellista, sino como artista. Mi idea es que esta no es una grabación de un violoncellista, o un álbum centrado alrededor del instrumento, sino más bien una obra que debe ser experimentada como se haría con una pintura en un muro, cualquiera que sea el significado que represente para cada uno.*

**Juan Arturo Brennan**