



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Recital de Piano y Voz | Cuba | México
Palacio Municipal | Sábado 22 Nov | 13h

María Katzarava

Soprano

La soprano mexicana María Katzarava alcanzó proyección internacional en 2008 al ganar Operalia en las categorías de ópera y zarzuela. Reconocida después como “**Joven cantante revelación**” en los premios **Oscar della Lirica** en Verona, ha interpretado roles principales en escenarios como la **Scala de Milán, el Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu y el Palacio de Bellas Artes**. Su rol más representado es Liù en Turandot, con casi treinta funciones en Europa y América. En años recientes se ha consolidado como una destacada **soprano verdiana**, con títulos como Aida, Otello y Don Carlo. Ha recibido premios como el **Crónica a la Cultura, el FAOT y la presea Pablo Moncayo**, y participa en producciones en Europa y América Latina.

Ángel Rodríguez

Piano

De origen cubano y radicado en México, el pianista y compositor inició su formación a los **cinco años** y ha desarrollado una trayectoria de más de 25 años en la lírica internacional. Ha acompañado a cantantes como **Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja y María Katzarava** en escenarios de Europa, Asia y América, entre ellos el Teatro Real de Madrid, Konzerthaus Berlin y el Palacio de Bellas Artes. Fue pianista de la **Ópera de Cuba y de Bellas Artes**, con más de 90 títulos en repertorio, y ha colaborado con figuras como **Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Anna Netrebko**. Su discografía incluye grabaciones junto a **Javier Camarena y María Luisa Tamez**. Actualmente combina su actividad como recitlista, arreglista y productor con la docencia en clases magistrales de **ópera italiana**.



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

María Katzarava & Ángel Rodríguez

Programa

Cuba y México en el Corazón

Ernesto Lecuona (1895-1963)		3'40"
Canción del amor triste		
Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944)		
Mírame así		2'40"
Gonzalo Roig (1890-1970)		
Quiéreme mucho		3'15"
Félix Luna (1925-2009), letra. Ariel Ramírez (1921-2010), música		
Alfonsina y el mar*		3'15"
Adolfo Guzmán (1920-1976)		
No puedo ser feliz		3'
Ernesto Lecuona (1895-1963)		
Juventud		3'
María la O		4'20"
<i>Intermedio</i>		
Guty Cárdenas (1905-1932)		
Nunca		4'
Alberto Domínguez (1913-1975)		
Perfidia		3'30"
Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)		
Por el valle de las rosas		2'30"
María Grever (1885-1951)		
Ya no me quieres		4'
Agustín Lara (1897-1970)		
Arráncame la vida*		4'
Rival		3'
Jorge del Moral (1900-1941)		
No niegues que me quisiste		5'

* Piano solo

María Katzarava, soprano
Ángel Rodríguez, piano

SM
Servimed
Laboratorios Clínicos

Alamo
SEGUROS



Notas al Programa

Aunque pareciera una redundancia, se hace necesario enfatizarlo: *Cuba y México en el corazón* es un programa musical auténticamente popular. No se trata solamente del hecho de que todos los autores aquí representados (Bernal Jiménez incluido) transitaron por ese ámbito de la expresión musical: todos ellos se han hecho populares (muy populares) a través de sus creaciones e interpretaciones (Bernal Jiménez en el órgano) de manera natural y espontánea, sin el aval, ayuda o manipulación de los medios, como es el caso de tantos “artistas” de la actualidad. Y esto es un detalle no menor, si se le considera a la luz de la enorme, incesante manipulación que hoy padece el gusto de las audiencias. A notar aquí, también, que un par de interpolaciones argentinas no sólo no demeritan, sino que enriquecen notablemente, el vínculo artístico Cuba-Méjico.

Así, un texto de **Félix Luna (1925-2009)**, historiador, músico, poeta, abogado, escritor, artista multifacético ha sido musicalizado por el entrañable **Ariel Ramírez (1921-2010)** para homenajear a la malograda poeta argentina **Alfonsina Storni (1892-1938)**, nacida en Suiza y siempre cercana a la corriente literaria modernista. Como complemento, la música de **Ástor Piazzolla (1912-1992)**, uno de los grandes compositores del siglo XX, autor de una de las revoluciones más importantes en la historia de los géneros populares. Por si fuera poco, se le considera con justicia uno de los bandoneonistas indispensables en la historia del tango. Es probable que el gran **Ernesto Lecuona (1895-1963)** no necesite presentación alguna, pero sí vale la pena saber que **Adolfo Guzmán (1920-1976)** fue, además de compositor, director de importantes ensambles como la Orquesta Riverside y Los Modernistas. A su vez, Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944) compuso, escribió, y se dio tiempo para investigar y divulgar diversos aspectos del folklore musical cubano.

Del lado mexicano, **Guty Cárdenas (1905-1932)**, gran exponente de la Trova Yucateca; **Agustín Lara (1897-1970)**, ídolo imperecedero y bolerista sin par; y **María Grever (1885-1951)** (en realidad María Joaquina de la Portilla Torres) son y seguirán siendo presencias emblemáticas en el canto vernáculo. Ciertamente, es de especial interés la presencia de una pieza del polifacético músico moreliano **Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)**, cuyo conocido villancico *Por el valle de rosas*, original para voz y órgano, existe en otras tres versiones del propio compositor: para coro de niños, para cuatro voces y para seis voces mixtas.

De **Jorge del Moral (1900-1941)** pocos saben que estudió en Europa, fue concertista de piano, y que además de sus apreciadas canciones compuso obras académicas, incluyendo una ópera. **Alberto Domínguez (1913-1975)**, chiapaneco de origen, es autor de dos de las canciones de más arraigo creadas por compositores de su generación: *Perfidia* y *Frenesi*. Además de músico, fue activista gremial, como fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Dato ciertamente relevante para el programa *Cuba y México en el corazón*: la cantante es mexicana, el pianista es cubano.

Juan Arturo Brennan