



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Concierto de Clausura | Colombia
Teatro Matamoros | Sábado 22 Nov | 20h

Orquesta Filarmónica Joven de Colombia

Santiago Cañón

Programa

Jimmy López (1978-)

Techno

7'

Amparo Ángel (1942-)

Concierto para violonchelo Op.44*

23'

I. Moderato

II. Adagio

III. Fuga

Intermedio

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía No. 5, op. 47 en re menor

50'

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

* Estreno Mundial

Orquesta Filarmónica Joven de Colombia
Juan Felipe Molano, **director**
Santiago Cañón-Valencia, **violonchelo**

FUNDACIÓN
cinépolis



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Concierto de Clausura | Colombia
Teatro Matamoros | Sábado 22 Nov | 20h

Orquesta Filarmónica Joven de Colombia

Creada en 2010 por la Fundación Bolívar Davivienda, la Filarmónica Joven de Colombia se ha consolidado como un ícono musical y social en América Latina. Ha ofrecido más de 100 conciertos en Colombia, Brasil y EE. UU., con giras y alianzas con instituciones como la Sinfónica de Houston, la YOA, la Filarmónica de Viena y la Mahler Chamber Orchestra, **reafirmando su compromiso con la excelencia artística y la transformación juvenil**.

Juan Felipe Molano

Director

Graduado del Conservatorio de Viena, dirige desde 2019 las Orquestas Sinfónicas Juveniles de Seattle y la Sinfonietta del Festival de Morelia. Ha colaborado con la **Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica Joven de Colombia y orquestas en América, Europa y Asia**. Reconocido por su versatilidad, ha trabajado con artistas que van de **Gustavo Dudamel a Coldplay**, combinando su labor artística con la educación y la consultoría orquestal.

Santiago Cañón

Violonchelo

Nacido en Bogotá en 1995, es uno de los violonchelistas más destacados de su generación. **Artista de Nueva Generación de la BBC (2022)**, ha actuado con orquestas como la del Mariinsky y la Filarmónica de Frankfurt, en escenarios como el Wigmore Hall y la Filarmónica de Seúl. **Ganador de la Medalla de Plata en el Concurso Tchaikovsky 2019**, combina su carrera de **solista con la composición, la pintura y la fotografía**.

**Iniciativa
HAZ**

Fundación
Bolívar
Davivienda

FILARMÓNICA
JOVEN DE
COLOMBIA
Bolívar Davivienda

Notas al Programa

El compositor peruano **Jimmy López (1978)** ha desarrollado una relación intensa con el ámbito musical y cultural de Finlandia. Estudió en la Academia Sibelius en Helsinki, tuvo como maestros a importantes compositores finlandeses, y es miembro tanto de la Sociedad de Compositores Finlandeses como del grupo de música nueva Korvat Auki ('Oídos abiertos'). Siempre atento a la experimentación, ha compuesto obras ciertamente retadoras, como por ejemplo un Concierto para koto y orquesta. *Techno* es la cuarta de las cuatro danzas pop para orquesta que conforman su obra *Fiesta* (2007), que es la más conocida y difundida de sus composiciones. Las otras tres danzas son *Trance #1*, *Countertime* y *Trance # 2*. La obra le fue encargada por el director Miguel Harth-Bedoya para el centenario de la Sociedad Filarmónica de Lima.

Amparo Ángel (1942), originaria de Popayán, Colombia, es compositora, pianista y educadora, con un enfoque particular en la enseñanza musical para niños; su propia preparación académica es vasta y extensa. Entre sus profesores más destacados se encuentran Luis Antonio Escobar y Blas Emilio Atehortúa. El cimiento de su estilo musical se encuentra en el neoclasicismo y el neorromanticismo, pero ella misma afirma que en sus obras caben también todas las tendencias modernas. Ha recibido encargos de obra por parte de músicos e instituciones de Colombia, Francia y los Estados Unidos.

Su Concierto para violoncello y orquesta recibe su estreno absoluto el 22 de noviembre de 2025, con Santiago Cañón-Valencia como solista y la Filarmónica Joven de Colombia dirigida por Juan Felipe Molano.

La Quinta sinfonía de **Dmitri Shostakovich (1906-1975)** puede ser percibida desde dos ámbitos. El primero, que es el que importa, es el de su belleza intrínseca, su poder expresivo y su amplia paleta de emociones. El segundo, históricamente importante, es el de su contexto en cuestiones de política cultural. Después de haber sido regañado y denostado (dicen que por el mismísimo Josef Stalin) por su magnífica ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakovich debió andarse con mucho cuidado para no perder su trabajo, su libertad y, en caso extremo, su vida. Así, con su heterodoxa Cuarta sinfonía en pleno ensayo para su estreno, el compositor la retiró para evitarse otro episodio peligroso para su bienestar y su cordura. Procedió entonces a componer su Sinfonía No. 5 (1937), a la que describió, sin duda muy a regañadientes, como "la respuesta de un artista a la crítica justa". El estreno fue un éxito rotundo, incluso entre la obtusa burocracia soviética, que creyó que la obra era un canto triunfal a los logros del Plan Quinquenal y el Politburó. La verdad era (y sigue siendo) muy otra. Esta sinfonía es el angustioso y desesperado grito de auxilio de un creador reprimido; quienes así lo entendieron la noche del estreno lloraron abiertamente.

Juan Arturo Brennan